

Dinsdag 15 april 2014

## Kan kunst de waarheid spreken?

Thijs Lijster,

filosoof verbonden aan het onderzoekscentrum Arts in Society van de Rijksuniversiteit Groningen.

20.00 - 22.15 uur (inloop vanaf 19.30 uur)

**LIFF Grandcafé, Brink 14, Assen**

Entree 6 euro; jongeren 4 euro

Informatie en aanmelding: [www.deverdieping-assen.nl](http://www.deverdieping-assen.nl); [deverdieping@home.nl](mailto:deverdieping@home.nl)

Thijs Lijster (1981) is als filosoof verbonden aan het onderzoekscentrum Arts in Society van de Rijksuniversiteit Groningen. Hij promoveerde *cum laude* op een proefschrift over de kunstfilosofie van Walter Benjamin en Theodor W. Adorno. Hij won de ABG/VN essayprijs 2009 en de Prijs voor de jonge kunstkritiek 2010. Hij publiceerde o.a. in *Krisis. Tijdschrift voor actuele filosofie*, *Algemeen Nederlands Tijdschrift voor Wijsbegeerte*, en in *De groene Amsterdammer*, en schreef mee aan *De nieuwe Duitse filosofie* (2013) en *The Encyclopedia of Aesthetics* (2014).

Kunnen we iets leren van de kunst? Kan zij de waarheid spreken? Of presenteert zij ons juist een schijnwereld? Hoe hangt het schone samen met het goede en het ware? Dit zijn vragen waar filosofen en kunstenaars sinds de oudheid mee hebben geworsteld.

Toen Plato zijn ideale staat ontwierp, beschreven in zijn dialoog *Politeia*, reserveerde hij geen plaats voor dichters en andere kunstenaars. Die beschouwde hij als leugenachtige types, die niets doen dan het hoofd van de burgers op hol brengen en die je daarom maar het best ver buiten de deur kan houden. De zichtbare wereld was volgens Plato al een schijnwereld, en dus was een afbeelding van die wereld niets meer dan een kopie van een kopie.

Immanuel Kant bracht juist een strikte scheiding aan tussen het ware, het goede en het schone. Het schone is volgens hem 'zonder begrip' en vervult geen enkel doel. Maar vanaf de Romantiek begon men de kunstenaar juist als een soort ziener te beschouwen, die ons toegang verschaft tot een hogere waarheid.

In deze lezing zal Thijs Lijster ingaan op de moeizame relatie tussen schoonheid en waarheid, aan de hand van de esthetica van o.a. Plato, Kant en Adorno.

Achtergrondliteratuur Plato, *Politeia* (boek 10), Kant, *Kritiek van het oordeelsvermogen*, Adorno, *Ästhetische Theorie*; of inleiding over Adorno in *De nieuwe Duitse filosofie*, Antoon van den Braembussche, *Denken over kunst*.